

Retningslinjer for det kunstneriske udtryk i Frederikssund Vikingspil

Forestillingen skal være en historisk bevidst helhedsoplevelse med baggrund i vikingetiden, hvor nedenstående elementer bidrager til, at hver enkelt tilskuer får en totaloplevelse af en høj kunstnerisk kvalitet.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for forestillingens kunstneriske udtryk.
Vikingspilsudvalget har det praktiske ansvar for udførelsen.

Vikingspil er udendørs teater, der levendegør vikingetiden og formidler kulturhistorie, hvor rammen for handlingen er vikingetidens sagn og sagaer samt den nordiske mytologi, kombineret med elementer af fantasi.

De enkelte vikingspil vil i alle aspekter balancere den historiske og den teatermæssige tilgang og søge at kombinere det bedste fra begge verdener – teater og historie.

Deltagerne er amatører, men instruktøren, og lydmanden er altid professionelle. Andre professionelle bruges af og til f.eks. som forfatter, komponist eller kunstnerisk konsulent.

Målgruppen for forestillingerne er meget bred og befinder sig hovedsagelig mellem 5 og 85 år.

Forestillingen skal derfor appellere til alle i denne brede målgruppe, således at der er oplevelser for alle aldre.

Manuskript

Ved valg af forfatter/manuskript skal der være roller til voksne mænd (min. 10) og kvinder (min. 10), unge mænd og kvinder, 15-25 år (ca. 10) samt børn - piger og drenge, op til 15 år (min. 10). Det bør tilstræbes at der er min. 5 roller til ældre rollehavende (60+).

I alt ca. 50 rollehavende.

Vikingspil er teater med mytologiske/historiske personer/elementer samt nordiske guder. Manuskriptet skal ud over scener med de rollehavende, også indeholde scener med fægtekampe og scener med store optrin med mange (100 eller flere) medvirkende.

Medvirkende på scenen

Rollehavende, der optræder i dragter der tydeligt viser rollen og adskiller dem markant fra aktører. (Se: ”Retningslinjer for dragter incl. fodtøj og diverse tilbehør i Frederikssund Vikingspil” vedtaget af Vikingspilletts bestyrelse 2011).

aktører: børn, unge, voksne. Vikingspillet er kendetegnet ved at der er plads til alle, og mangfoldigheden afspejles i antallet og forskelligheden af aktørerne.

Fægtere, der optræder i dragter, der tydeligt signalerer tilhørsforhold (gode/onde). I forestillingen skal indgå både tvekamp(e) og større kampe med mange fægtere.

Det skal tilstræbes at der indgår kvindeslagsmål.

Lurblæsere: skønt lurerne ikke tidsmæssigt hører til i vikingetiden er de en markant signatur for vikingerne og vikingspillene. Lurblæserne indleder og afslutter forestillingen, samt blæser signaler hvor det passer ind i forestillingen.

Heste skal indgå som en naturlig del af forestillingerne. Heste skal som udgangspunkt bruges aktivt med ryttere der kan ride. Islandske heste bør tilstræbes.

Andre dyr indgår hvor det er naturligt. Andre dyr kan være får, geder, hunde, høns m.m.

Visuelt

Det visuelle udtryk består af scenografi, rekvisitter, pyroteknik, fakler og fakkeltog, lys.

Det visuelle udtryk understøtter, supplerer og udbygger manuskriptet.

Det visuelle udtryk forstærkes af sanseindtryk, lyde og dufte fra den omgivende natur.

Auditivt

Replikkerne indtales på ”bånd” i professionelt lydstudie, og lyden afvikles professionelt til forestillingerne.

Musik: forestillingens handling og stemning forstærkes af musik, der enten kan være ny-komponeret, eller genbrug af værker, afpasset til den aktuelle forestilling.